

CURRICULUM VITAE

NOME	MARIO
COGNOME	EPIFANI
LUOGO E DATA DI NASCITA	Roma, 8 maggio 1974
RESIDENZA	Via Milano, 20 10122 Torino

Esperienze lavorative

Dal 2010 **Funzionario storico dell'arte (area III – F1)**, in servizio dal 28 giugno 2010 presso la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino.

Incarichi:

- progettazione restauro apparati decorativi interni della Chiesa di San Lorenzo di Torino, programmazione triennale lavori pubblici 2016-2018 (nota Segretariato regionale prot. n. 145 del 12/01/2017)
- curatore delle collezioni d'arte dei Musei Reali di Torino (da dicembre 2015)
- incarico peritale in procedimento penale del Tribunale di Cuneo (decreto di citazione del 14/9/2015)
- direttore dell'Armeria Reale (OdS n. 12 del 17/02/2014)
- membro dell'Ufficio architetti e storici dell'arte del Polo Reale (nota della Direzione Regionale prot. n. 2706 del 19/03/2013)
- membro della commissione per la rivalutazione dei beni mobili di Palazzo Carignano (decreto del 18/1/2013)
- conservatore di Palazzo Carignano (OdS n. 35 del 15/06/2012)
- membro della commissione per la rivalutazione patrimoniale dei beni mobili e stampe della Galleria Sabauda (decreto del 16/11/2011)
- membro della commissione per la rivalutazione patrimoniale delle collezioni della Galleria Sabauda (decreto del 28/10/2011)
- collaudo dell'intervento di restauro della Sinagoga di Vercelli (comunicazione di servizio n. 1 del 28/4/2011)
- tutela territoriale per i settori Novara nord e Torino centro, zona ovest (OdS n. 2 del 04/02/2011)

Dal 28/6/2010 al 24/1/2011 distaccato presso la **Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte** (Ufficio Valorizzazione)

Incarichi:

- assistenza all'allestimento della mostra *Vittorio Emanuele II. Il Re galantuomo* (nota prot. n. 11081 del 27/9/2010)
- partecipazione all'organizzazione della mostra *Leonardo. Il genio, il mito* (nota prot. n. 12049 del 21/10/2010)

Corsi di formazione:

- corso di aggiornamento sulle attività della Centrale di Committenza Invitalia per il MiBACT e sulla normativa sugli Appalti Pubblici (5-6 dicembre 2016)
- giornate formative in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro (11-12 novembre 2014)
- corso di formazione sulla sicurezza per i lavoratori (16 luglio 2013)
- corso di formazione *Valorizzazione dei beni culturali* (22-24 ottobre 2012)
- corso di formazione sul sistema Sicar (10-11 luglio 2012)
- corso di formazione sul sistema Sigecweb (30-31 maggio 2012)
- giornata di studio *Benessere e ascolto organizzativo* (19 marzo 2012)
- giornata di studio *Introduzione generale al D. Lgs. 150/2009 e adempimenti MiBAC* (7 novembre 2011)
- giornata formativa *Impianti fotovoltaici ed eolici* (26 ottobre 2010)

Partecipazione a commissioni di gara

- 2015 membro della commissione di gara per l'assegnazione dei servizi educativi del Museo del Cinema di Torino
- 2011 membro della commissione di gara per l'assegnazione dei servizi aggiuntivi della mostra *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* (Torino, Palazzo Carignano)

Partecipazione ad altre commissioni

2011-2013: membro del *vetting committee French, Italian, Spanish and English old master paintings* presso **The European Fine Art Fair, Maastricht**

Formazione

Borse di studio, seminari, stages

Borsa di studio, Fondazione Ermitage Italia, giugno 2012

Progetto di ricerca: *Disegni napoletani del Sei e del Settecento nelle collezioni dell'Ermitage*

Post-doc fellowship, Getty Research Institute, Los Angeles, settembre 2009-giugno 2010

Partecipazione al progetto di ricerca *The Display of Art in Roman Palaces in the Long Seventeenth Century*, diretto da G. Feigenbaum

Borsa di studio, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze, ottobre 2003-giugno 2004

Progetto di ricerca: *Giovan Battista Pace (1650-1699), allievo di Pier Francesco Mola*

Seminario di specializzazione in storia dell'arte (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti; École du Louvre) sul tema: *Tiepolo e la grande decorazione del Settecento*, Venezia, settembre 2003

Stage, Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Parigi, giugno-novembre 2002.

Borsa di studio, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 2002

Progetto di ricerca: *I disegni della collezione Santacroce*

Titoli di studio

Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Università di Roma "La Sapienza", A.A. 2007-2008

Titolo della tesi: *I ritratti di filosofi antichi nella pittura italiana del Seicento*

Dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, Università degli Studi di Napoli "Federico II", A.A. 2006-2007

Titolo della tesi: *"Bella e ferace d'ingegni (se non tanto di coltura) Partenope". Il disegno napoletano attraverso le collezioni italiane ed europee tra Sei e Settecento*

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, A.A. 2000-2001

Titolo della tesi: *Il cardinale Antonio Santacroce (1599-1641). Committenza artistica e collezionismo*

Partecipazione a conferenze e convegni

2016 *Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, convegno a cura di V. Farina (Napoli-Sorrento, 26-28 maggio): *La fortuna dei disegni di Salvator Rosa nel collezionismo europeo dal Sei all'Ottocento*

2015 *Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Oratoriano milanese collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, convegno a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò (Roma, Oratorio della Chiesa Nuova, 11 dicembre): *Resta e il disegno napoletano*

La guerre au musée, giornata di studio (Grénoble, Université Grénoble Alpes, 23 ottobre): *L'Armurerie Royale de Turin: un musée du XIXe siècle dans la residence des Savoie*

2014 *Cantieri di restauro. Da Torino a Roma esperienze a confronto: da Aristide Sartorio a Sebastiano Conca*, giornata di studio (Roma, Accademia di San Luca, 23 maggio): *Sebastiano Conca: retrospettiva di un artista*

2013 *Disegni e disegnatori a Roma nel XVIII secolo*, convegno a cura di J. Röhl, S. Morét e S.A. Meyer (Roma, Bibliotheca Hertziana, 14-15 novembre): *"Riceveva da qualunque luogo, e da più sovrani onorifiche commissioni": la fortuna di Sebastiano Conca attraverso il disegno*

Le raccolte di Minerva. Le raccolte artistiche e librerie del conte Carlo Firmian, convegno a cura di S. Ferrari (Rovereto-Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, 3-4 maggio): *La collezione di disegni del conte Carlo Firmian*

2012 *Il disegno e la connoisseurship*, giornata di studi a cura di C. Monbeig Goguel e S. Prosperi Valenti Rodinò (Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", 26 gennaio): *Apertura per la grafica dei fratelli Fracanzano*

- 2011 ***Musei Torino 2011: da crisi a opportunità***, convegno a cura di E. Gabrielli (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio): *Musei italiani e musei americani: il caso del Getty*
- Melozzo e il Rinascimento***, giornata di studi a cura di D. Benati e E. Sambo (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 19 aprile): *Padre Resta, l'affresco dei Santi Apostoli e la fortuna di Melozzo tra Sei e Settecento*
- 2010 ***The Display of Art in Roman Palaces 1550-1750***, convegno a cura di G. Feigenbaum (Los Angeles, Getty Research Institute, 2-3 dicembre): *Between Public and Private: The Display of Drawings in Roman Palaces*
- 2009 ***Salvator Rosa e il suo tempo***, convegno a cura di H. Langdon, S. Ebert-Schifferer e C. Volpi (Roma, Bibliotheca Hertziana-Università degli Studi "La Sapienza", 12-13 gennaio): *L'evoluzione del genere dei ritratti di filosofi antichi tra Roma e Napoli al tempo di Salvator Rosa*
- 2008 ***Le Dessin Napolitain***, convegno a cura di F. Solinas e S. Schütze (Parigi, Ecole Normale Supérieure, 6-8 marzo): *Modèles classiques dans le dessin napolitain du XVIIe siècle: les sources de Micco Spadaro*

Pubblicazioni

- 2015 ***Nuova luce sull'Armeria Reale di Torino. La collezione Sanquirico***, curatore del catalogo della mostra (Torino, Armeria Reale, 12 novembre 2015-17 gennaio 2016), Savigliano
- La collezione di disegni del conte Carlo Firmian***, in *Le raccolte di Minerva. Le raccolte artistiche e librerie del conte Carlo Firmian*, atti del convegno a cura di S. Ferrari (Rovereto-Trento, Accademia Roveretana degli Agiati, 3-4 maggio 2013), pp. 191-201
- Riflessioni sulla storiografia regionale del disegno italiano: la scuola napoletana***, in *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, atti del convegno a cura di S. de Cavi (Universidad de Córdoba, 5-8 giugno 2013), Córdoba 2015, pp. 367-371
- 2014 ***La "Reale Armeria" di Torino nella seconda metà dell'Ottocento: formazione e promozione di una raccolta dinastica***, in *Cavalieri, Mamelucchi e Samurai. Arature di guerrieri d'Oriente e d'Occidente dalla collezione del Museo Stibbert di Firenze*, catalogo della mostra a cura di E. Colle (Reggia di Venaria, 25 ottobre 2014-8 febbraio 2015), Livorno, pp. 19-23 (e schede nn. 1, 7)
- De Nápoles a Roma, a Turim e às cortes europeias. O sucesso internacional de Sebastiano Conca***, in *Os Saboias reis e mecenas, Turim 1730-1750*, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli ed E. Pagella (Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga), Lisboa, pp. 49-56 (e schede nn. 51, 52, 53, 94)

Dal museo al territorio. Musei italiani e musei americani: il caso del Getty, in *Musei Torino 2011: da crisi a opportunità. Verso la Nuova Galleria Sabauda*, atti del convegno a cura di E. Gabrielli (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011), Firenze, pp. 163-172

Showing Drawings in Roman Collections, in *Display of Art in the Roman Palace, 1550-1750*, a cura di G. Feigenbaum, Los Angeles, pp. 264-266

L'Armeria Reale, in *Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori (2005-2014)*, a cura di M. Turetta, Cinisello Balsamo, pp. 249-263

La chiesa parrocchiale di San Rocco a Miasino. "Un tempio degnissimo di grande e illustre città", curatore (con M. Dell'Omo e F. Mattioli Carcano), Miasino

La pala dei Santi Giuseppe e Teresa: un Legnanino milanese ritrovato a Cannero, in *Forme che volano 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola*, atti delle giornate di studio a cura di M. Dell'Omo e S. Monferrini (Novara, Archivio di Stato, 17-19 maggio 2012), Novara, pp. 245-247

Leonardo e i tesori del re, catalogo della mostra a cura di A. Griseri ed E. Pollione (Torino, Biblioteca Reale), Savigliano: schede nn. 19, 20, 21, 27, 28, 29, 40

2013 *Apertura per la grafica dei fratelli Fracanzano*, in "Paragone", LXIV, 109-110 (759-761), pp. 34-51

2012 *Ritorno al Barocco: Da Caravaggio a Vanvitelli* (recensione), in "Master Drawings", L, 1, pp. 115-122

2011 *Padre Resta e la fabbrica dei Santi Apostoli: precisazioni su Melozzo da Forlì e un progetto di Francesco Fontana dall'archivio Riario Sforza*, in "Bollettino d'Arte", XCVI, 8, pp. 21-34

Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino, catalogo della mostra a cura di E. Gabrielli (Torino, Palazzo Carignano), Firenze: schede nn. 11, 25 e 27

2010 *I ritratti di filosofi antichi: nuove considerazioni intorno a Salvator Rosa e il soggetto ritrovato di un dipinto di Domenico Fetti*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon e C. Volpi (Roma, Bibliotheca Hertziana-Università degli Studi "La Sapienza", 12-13 gennaio 2009), Roma, pp. 219-234

Modelli classici nel disegno napoletano del Seicento: le fonti di Micco Spadaro, in *Le Dessin Napolitain*, atti del convegno a cura di F. Solinas e S. Schütze (Parigi, Ecole Normale Supérieure, 6-8 marzo 2008), Roma, pp. 107-116

Il "libro de' disegni" di Bernardo de Dominici, *ibidem*, pp. 253-260

2009 *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle* (recensione), in "Les Cahiers d'Histoire de l'Art", 7, pp. 166-168

- 2008 *An Unpublished Drawing by Michele Pace at Capodimonte*, in “Master Drawings”, XLV, 4, pp. 534-538
- Splendeurs baroques de Naples: dessins des XVIIe et XVIIIe siècles* (recensione), in “Bulletin de l’Association des Historiens de l’Art Italien”, 13, 2007
- 2007 *Le fonti sul soggiorno romano di Ribera*, in G. Papi, *Ribera a Roma*, Soncino, pp. 241-255
- 2006 *Una lotteria nella Roma del primo Settecento: i quadri di Francesco Alessandro Sensini, spedizionale*, in “Paragone”, LVII, 63 (677), pp. 91-103
- 2005 *Giovan Battista Pace e il disegno: un petit maître tra Pier Francesco Mola, Salvator Rosa e Pietro da Cortona*, in “Proporzioni”, V, 2004, pp. 125-146
- Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di P. Costamagna, F. Härb, S. Prosperi Valenti Rodinò, Milano: scheda n° 55 (Ercole Ramazzani) e redazione degli apparati (bibliografia, indici)
- Artisti bolognesi nel carteggio del cardinal Antonio Santacroce*, in “Prospettiva”, 112, 2003, pp. 94-104
- Giovan Battista Pace (1650-1699)*, in *Mola e il suo tempo. Pittura di figura a Roma dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra a cura di F. Petrucci (Ariccia, Palazzo Chigi), Milano, pp. 89-99 (e schede nn. 25, 26, 29, 30, 34)
- 2004 *Il cardinal Antonio Santacroce collezionista di disegni*, in “Les Cahiers d’Histoire de l’Art”, 2, pp. 83-115
- Nuove tracce per Mario de’ Fiori (1603-1673)*, in *Fiori. Cinque secoli di pittura fiorentina*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas (Biella, Museo del Territorio), Roma, pp. 182-194 (e schede nn. 63, 70, 75, 76, 97)

Redazione delle seguenti voci del *Dizionario Biografico degli Italiani*: Pietro MANGO, Giovanni Battista MANNI, Giuseppe MARULLO, Giuseppe MASTROLEO, MICHELANGELO di Domenico (Naccherino), Andrea MIGLIONICO, Domenico MONDO, Lorenzo NALDINI

Lingue straniere

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta

Francese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta